

## STUDIJŲ DALYKO PROGRAMA

Dalyko kodas	Dalyko grupė	Dalyko apimtis ECTS kreditais	Dalykas atestuotas	Dalyko atestacija galioja iki	Reg. Nr.
INF3022	C	3	2012-06-01	2014-06-01	

Dalyko tipas (privalomas ar pasirenkamas)	Privalomas
Dalyko lygmuo (priklausymas studijų pakopai)	1 pakopos (bakalauro) studijos
Semestras, kuriame teikiamas dalykas	5
Studijų forma (auditorinė ar nuotolinė)	Auditorinė

### Pavadinimas

**GRAFINIS DIZAINAS**

Pavadinimas anglų kalba

**GRAPHIC DESIGN**

Dalyko apimtis kreditais

ECTS 3

### Trumpa dalyko anotacija

Kursas *Grafinis dizainas* supažindina su grafinio dizaino objektu. Jis susideda iš dviejų dalių: spalvos raiška grafiniame dizaine ir šrifto pagrindai. Spalvos raiška grafiniame dizaine supažindina studentus su spalvos prigimtimi, pagrindinėmis spalvos sąvokomis, spalvos rūšimis ir raiška grafinio dizaino objektuose. Kurso turinys paremtas pagrindiniais spalvotyros mokslo principais. Studentai atlieka pratybos užduotis, siekiama išsiaiškinti spalvų poveikio esmę. Įgytas teorines žinias studentai mokomi pritaikyti praktinėje veikloje. Šrifto pagrindų kursas studentams pristato pagrindines šrifto sąvokas ir šrifto reikšmę teksto komponavimui. Analizuojami šrifto raidos etapai. Nagrinėjami pagrindiniai šrifto struktūros ir komponavimo aspektai. Didelis dėmesys skiriamas teksto komponavimo principams ir jo reikšmei grafinio dizaino objektuose. Išnagrinėjus teorinius pagrindus studentai mokomi pritaikyti šrifto komponavimo principus praktinėse užduotyse. Spalvos komponavimas ir šrifto pagrindai yra vieni iš pagrindinių kursų kuriant grafinio dizaino objektus įvairiose aplinkose.

### Būtinasis pasirengimas dalyko studijoms

-

### Dalyko studijų rezultatai

- suprasti grafinio dizaino esmę; spalvų ir šrifto raišką ir ypatumus įvairiuose grafinio dizaino kontekstuose.
- žinoti spalvų ir šrifto komponavimo principus elektroninio dizaino objektuose.
- pritaikyti spalvos raiškos grafiniame dizaine žinias interaktyvaus tinklo dizaino produktų kūrimo.
- pritaikyti šrifto teksto komponavimo pagrindų žinias interaktyvaus tinklo dizaino produktų kūrimo.
- pritaikyti virtualaus grafinio dizaino spalvos ir šrifto elementų komponavimo pagrindus interaktyvaus tinklo dizaino produktų kūrimo.
- pritaikyti spalvotyros mokslo praktikos ir teorijos žinias, analizuojant grafinio dizaino objektus ir išvelgiant juose kūrybinio projektavimo galimybes.
- analizuoti ir vertinti grafinio dizaino elementų funkciją, siejant juos su elektroninio dizaino meninės ir technologinės raidos kryptimis.
- profesionaliai naudotis spalvos ir šrifto taikymo principais sąsajoje su šiuolaikinėmis technologijomis.

### Dalyko turinys (temos)

1. Grafinio dizaino objekto esmė ir sudedamieji elementai.	3 val.
2. Spalvos sąvokų esmė ir pagrindiniai spalvų deriniai.	2 val.
3. Spalvų harmonizacijos sistemos ir modeliai.	2 val.
4. Spalvų rūšys ir jų poveikis grafinio dizaino objektams.	2 val.
5. Spalvų harmonijos principai.	2 val.

6. Spalvų simbolika grafiniame dizaine.	2 val.
7. Virtualus grafinis dizainas ir spalva.	3 val.
8. Šrifto raidos etapai ir sąsajos su grafiniu dizainu.	2 val.
9. Šrifto struktūros ypatumai.	2 val.
10. Šrifto dydis.	2 val.
11. Šrifto komponavimo principai.	3 val.
12. Teksto komponavimo esmė grafiniame dizaine.	3 val.
13. Šrifto ir teksto komponavimas elektroninės erdvės grafiniame dizaine.	3 val.
<b>Iš viso:</b>	<b>30 val.</b>

#### Dalyko studijos valandomis

Paskaitos – 30 val., Praktiniai užsiėmimai (seminarai) – 15 val., Savarankiškas studento darbas – 45 val.

Iš viso: **90 val.**

#### Studijų rezultatų vertinimas

Kolokviumas – 30 %, praktiniai užsiėmimai, seminarai, savarankiškas darbas – 20 %, egzaminas – 50 %

#### Rekomenduojama literatūra

Nr.	Leidimo metai	Leidinio autoriai ir pavadinimas	Leidykla	Egzempliorių skaičius		
				Universiteto bibliotekoje	Metodiniuose kabinetuose	Kitose bibliotekose (nurodyti konkr. bibliotekų pav.)
<b>Pagrindinė literatūra</b>						
1.	2007	Newark Q., <i>What is Graphic Design.</i>	Rotovision.			Kauno apskrities viešoji biblioteka
2.	2008	Klimas A., <i>Lietuvos prekių ženklai.</i>	Vilnius: VDA leidykla.	1		
3.	2006	Rabinowitz T., <i>Exploring Typography.</i>	Clifton Park: Delmar Learning.		1	
4.	2006	Willberg H. P., Forssman F. <i>Pagalba tipografams.</i>	Vilnius: VDA leidykla.	1		
5.	2004	Bleicher S. <i>Contemporary Colour.</i>	Clifton Park: Delmar Learning.			Kauno apskrities viešoji biblioteka
6.	2001	Feisner E. A. <i>Colour.</i>	London: Laurence King Publishing Ltd.		1	
7.	2002	Triedman K., Cullun C.D., <i>Color graphics.</i>	JAV: Rockport.		1	
<b>Papildoma literatūra</b>						
8.	2006	Deursen M., V. <i>Concept, Graphic Design.</i>	Amsterdam: Artimo – Gijs Stork.		1	

9.	2003	Kozak G., Wiedman J. <i>Japanese Graphics Now.</i>	Kiolas: Taschen.	<i>l</i>
10.	2006	<i>Megg's History of Graphic Design.</i>	New Jersey: Willey.	<i>l</i>
11.	1971	Kapr A., <i>Shriftkunst.</i>	Dresden: VEB Verlag der Kunst.	<i>l</i>

**Dalyko programos rengėjas/-ai**

Doc.dr. Rimantas Plungė