

STUDIJŲ DALYKO APRAŠAS

Dalyko kodas	Dalyko grupė	Dalyko apimtis ECTS kreditais	Dalykas atestuotas	Dalyko atestacija galioja iki	Reg. Nr.
INF1011	c	3	2016-06-10	2019-06-30	

Dalyko tipas (privalomas ar pasirenkamas)	Privalomas
Dalyko lygmuo (priklausymas studijų pakopai)	I
Semestras, kuriame teikiamas dalykas	1
Studijų forma (auditorinė ar nuotolinė)	Auditorinė

Dalyko pavadinimas lietuvių kalba

AUDIOVIZUALINIO MENO PAGRINDAI

Dalyko pavadinimas anglų kalba

AUDIOVISUAL ART

Trumpa dalyko anotacija lietuvių kalba

Audiovizualinio meno pagrindų dalykas yra skirtas studijuoti audiovizualinio meno lauką, sąryšius su naujų medijų meno tendencijomis ir technologijomis, pagrindinėmis šiuolaikinio meno koncepcijomis ir menininkų vystamomis koncepcijomis bei temomis. Kurso metu studentai išmoks skirti audiovizualinio meno rūšis, sužinos psichologinius, techninius, socialinius ir kultūrinius audiovizualinio meno kontekstus. Kurso metu išmokstama paaiškinti meno kūrinio formos ir raiškos santykį. Analizuojamos audiovizualinio meno Lietuvoje ir pasaulyje. Kurso metu diskutuojami ir analizuojami video, garso, interaktyvūs ir kitokie meno kūriniai.

Dalyko anotacija anglų kalba

During the course students study field of audiovisual art, connections of new media art and new media technologies, main streams of contemporary art conceptions and the topics developed by the artists. During the course students learn about typology of audiovisual art, development and evolution of media philosophy, social aspects and culture research. Artistic expression, content and shape of the art piece. New media art tendencies in Lithuania and in the world. Interconnections of new media art and other kinds of artistic expression. During the course video, sound and other materials are used for the discussions and research.

Būtinai pasirengimas dalyko studijoms

Studijų programos ir dalyko rezultatų, studijavimo pasiekimų įvertinimo kriterijų sąsajos

Studijų programos rezultatai	Dalyko rezultatai	Studijavimo pasiekimų įvertinimo kriterijai
4. Bazinės ir pagilintos multimedijos teorijos ir įrankių žinios, gebėjimai jas taikyti	Formuluoti audiovizualinio meno apibrėžties kriterijus.	Žino kaip, apibrėžia ir paaiškina audiovizualinio meno specifiką.
5. Bazinės meno teorijos, istorijos ir metodų meno žinios, jų taikymas	Kūrybiškumo ir meno kūrinio sampratos tendencijų interpretacija.	Interpretuoja kūrybiškumo ir meno kūrinių sampratos tendencijas.
6. Interneto ir multimedijos produktų kūrimo žinios, jų ekonominis ir socialinis poveikis	Taiko meno teorijos žinias audiovizualinio meno bei kultūros analizei.	Žino meno raidos idėjas bei taiko audiovizualinio meno bei kultūros tyrimuose.
8. Tarpdisciplininiai tyrimai ir vystymas Interneto sistemų srityje, tyrimų rezultatų taikymas praktikoje	Audiovizualinio meno idėjų paaiškinimas.	Žino bei geba paaiškinti audiovizualinio meno idėjas ir koncepcijas.
17. Asmeninių įgūdžių vystymas - studijų planavimas pagal asmeninius poreikius ir pokyčius versle	Audiovizualinio meno problematikos aktualizavimas sociokultūriniame, technologiniame ir istoriniuose kontekstuose.	Žino audiovizualinio meno problematiką ir aktualizuoja sociokultūriniame, technologiniame ir istoriniame kontekste.
	Audiovizualinio meno kūrinių atpažinimas, jo raiškos ir idėjos interpretavimas.	Atpažįsta audiovizualinio meno kūrinius moka interpretuoti jo raišką, paaiškina idėją.

Dalyko turinys (temos)

Nr.	Turinys (temos)	Valandos
1.	Įžanginė paskaita. Kurso struktūros, turinio, darbo stiliaus ir atsiskaitymo tvarkos pristatymas.	2
2.	Audiovizualinio meno analizė ir kritika. Medijų meno kalba.	2

3.	Audiovizualinio ir medijų meno sąryšiai.	2
4.	Audiovizualinio meno tipologija ir tipologijos kritika.	2
5.	Medijų technologijų raida ir įtaka audiovizualinio meno evoliucijai.	2
6.	Garso ir judančių paveikslų meno technologijų bei raiškos kaita.	2
7.	Audiovizualinė raiška.	2
8.	Audiovizualinio turinio ir raiškos harmonizavimas.	2
9.	Audiovizualinių kūrinių prezentacija ir reprezentacija.	2
10.	Fotografija (idėjos, istorija, transformacijos ir raidos perspektyva).	2
11.	Kinematografija (idėjos, istorija, transformacijos ir raidos perspektyva).	2
12.	Animacija (idėjos, istorija, transformacijos ir raidos perspektyva).	2
13.	Video menas (idėjos, istorija, transformacijos ir raidos perspektyva).	2
14.	Tinklo ir interneto produkcija (idėjos, istorija, transformacijos ir raidos perspektyva).	2
15.	Hypermedija ir audiovizualinio meno ateitis (idėjos, istorija, transformacijos ir raidos perspektyva).	2
	Viso	30

Praktiniai darbai

Praktiniai kūrybiniai darbai (audiovizualinio turinio kūrimas), kūrybinių darbų analizė.

Studijavimo pasiekimų vertinimo metodai

Praktinis ir individualus darbas (kūrybinių projektų realizavimas ir prezentacija) – 50 proc., egzaminas – 50 proc.

Studentų darbo krūvio paskirstymas valandomis (kontaktinio ir savarankiško darbo val.)

Paskaitos	30
Seminarai	15
Referatas ar prezentacija	15
Savarankiškas darbas	15
Viso:	75

Rekomenduojama literatūra

Nr.	Leidimo metai	Leidinio autoriai ir pavadinimas	Leidykla	Egzempliorių skaičius		
				Universiteto bibliotekoje	Metodiniuose kabinetuose	Kitose bibliotekose
<i>Pagrindinė literatūra</i>						
1.	2007	Kinčinitis V., Audiovizualinės kultūros kon/tekstai.	Šiauliai:Saulės delta.	2		
2.	2003	Christiane Paul, Digital Art. London.	Thames & Hudson.	1		
3.	2008	Lukys A., Medijų pagrindai.	Vilnius: Vilniaus	1		

			dailės akademija.		
4.	2007	Sud. Michelkevičius V., Medijų studijos: filosofija, komunikacija, menas.	Vilnius: Vilniaus dailės akademija.	http://www.balsas.cc/wp-content/uploads/mediju-studijos-filosofija-komunikacija-menas-acta-44.pdf	
<i>Papildoma literatūra</i>					
5.	2003	McLuhan M. Kaip suprasti medijas: žmogaus tęsiniai.	Vilnius: Baltos lankos.		
6.	2010	Cook S. & Graham B., <i>Rethinking Curating: Art After New Media.</i> Cambridge, Mass.: MIT Press.	MIT Press.		

Dalyko programos rengėjas/jai

Doc. dr. Rimantas Plungė. Menų fakultetas, Šiuolaikinių menų katedra.