

STUDIJŲ DALYKO APRAŠAS

Dalyko kodas	Dalyko grupė	Dalyko apimtis ECTS kreditais	Dalykas atestuotas	Dalyko atestacija galioja iki	Reg. Nr.
INF1012	c	4	2016-06-10	2019-06-30	

Dalyko tipas (privalomas ar pasirenkamas)	Privalomas
Dalyko lygmuo (priklausymas studijų pakopai)	1 pakopos (bakalauro) studijos
Semestras, kuriame teikiamas dalykas	2
Studijų forma (auditorinė ar nuotolinė)	Auditorinė

Dalyko pavadinimas lietuvių kalba

SKAITMENINIS GARSAS

Dalyko pavadinimas anglų kalba

DIGITAL SOUND TECHNOLOGY

Trumpa dalyko anotacija lietuvių kalba

Kursas suteikia žinias ir informaciją apie skaitmeninio garso technologijas. Aptariamos sritys apima garso skaitmenizavimą, garso redagavimą, DSP, mišravimą, MIDI technologijas, erdvinį garsą, garso sąsajas, skaitmeninius garso formatus, garso kodekus.

Dalyko anotacija anglų kalba

Course provides information and knowledge about digital sound technology. Considered application areas include digitization of sound, sampling, DSP, audio editing, mixing, MIDI technologies, surround sound, audio interfaces, digital audio formats, codecs, etc.

Būtinai pasirengimas dalyko studijoms

-

Studijų programos ir dalyko rezultatų, studijavimo pasiekimų įvertinimo kriterijų sąsajos

Studijų programos rezultatai	Dalyko rezultatai	Studijavimo pasiekimų įvertinimo kriterijai
Įgyti esmines ir pažangiąsias multimedijos teorijos žinias, bei suprasti apie programinę įrangą ir jos teikiamas galimybes. Sugebėti pritaikyti įgytas žinias praktikoje.	Žinios apie skaitmeninio garso teoriją, gebėjimas redaguoti garso įrašus.	Studentas demonstruoja gebėjimą importuoti, redaguoti ir eksportuoti garso įrašus.
Išmanyti interneto ir multimedijos produktų kūrimo ir vystymo procesus, bei jų komercinį ir socialinį poveikį. Gebėjimas analizuoti naujausias interneto ir multimedijos sistemų tendencijas ir pritaikyti gautą informaciją vystant naujas sistemas. Kritiškai analizuoti interneto ir multimedijos projektų visumą, jų įtaką verslui, kultūrai ir visuomenei.	Žinios ir gebėjimas kurti garso klipus, garso efektus, garso takelius vaizdo įrašams ar platinimui internetu.	Studentas demonstruoja gebėjimus kurti garso klipus, skirtus platinimui internetu.
Atlikti tarpdisciplininį tyrimą ir plėtoti/kurti technologijas multimedijos srityje. Pritaikyti gautus rezultatus praktinėse užduotyse. Pažangių multimedijos sistemų analizė, projektavimas ir kūrimas.	Pasirinkti ir pritaikyti garso įrašymo, redagavimo ir mišravimo įrankius.	Studentas demonstruoja įgūdžius įrašyti garsą, redaguoti ir mišruoti garso įrašus.
Gebėjimas analizuoti ir vertinti meninės vertės projektus.	Gebėjimas analizuoti garso klipus.	Studentas demonstruoja sugebėjimus įvertinti garso įrašus, atlikti garso įrašų modifikavimą ar jų keitimą.
Asmeniniai kūrybiniai gebėjimai – studijų planavimas paremtas asmeniniais poreikiais ir tendencijomis rinkoje.	Gebėjimas pasirinkti ir įgyvendinti projektą.	Studentas pristato praktinio darbo prezentaciją kartu su sukurtu garso klipu.

Dalyko turinys (temos)

Nr.	Turinys (temos)	Valandos
1.	Skaitmeninio garso istorija	3
2.	Garso formatai ir kodekai	3
3.	Signalų kelias – mišravimo valdymo pultai, mikrofonai	3
4.	Garso įrašų redagavimo programinė įranga, diskretizavimas	6
5.	MIDI technologijos	3
6.	Garso įrašymas, redagavimas ir mišravimas	9
7.	Garsas internete	3
	Viso	30

Praktiniai darbai

1. Garso įrašymas, redagavimas ir mišravimas
2. Garso įrašų importavimas ir eksportavimas, skirtingų formatų ir kodeksų naudojimas
3. Garso kūrimas (Garsas+MIDI)

Studijavimo pasiekimų vertinimo metodai

Egzamino užduotis (50%), savarankiškas darbas (25%), tarpinis atsiskaitymas (25%)

Studentų darbo krūvio paskirstymas valandomis (kontaktinio ir savarankiško darbo val.)

Paskaitos 30 val. Seminarai ir pratybos – 30 val. Savarankiškas ir komandinis darbas - 44 val.
Iš viso - 104 val.

Rekomenduojama literatūra

Nr.	Leidimo metai	Leidinio autoriai ir pavadinimas	Leidykla	Egzempliorių skaičius		
				Universiteto bibliotekoje	Metodiniuose kabinetuose	Kitose bibliotekose
<i>Pagrindinė literatūra</i>						
1.	2007	Glen M. Ballou "Handbook for sound engineers "Focal press"			1	
2.	2006	Borko Furht (Editor-In-Chief).(2006) Encyclopedia multimedia, Florida University of Springer, Atlantic.			1	
<i>Papildoma literatūra</i>						
1.	2010	D. M. Huber, R. E. Runstein "Modern recording techniques", Focal Press				

Dalyko programos rengėjas/jai

Vytautas Kederys