

STUDIJŲ DALYKO APRAŠAS

Dalyko kodas	Dalyko grupė	Dalyko apimtis ECTS kreditais	Dalykas atestuotas	Dalyko atestacija galioja iki	Reg. Nr.
INF 2024	C	4	2016-06-10	2019-06-30	

Dalyko tipas (privalomas ar pasirenkamas)	Privalomas
Dalyko lygmuo (priklausymas studijų pakopai)	I
Semestras, kuriame teikiamas dalykas	3
Studijų forma (auditorinė ar nuotolinė)	Auditorinė

Dalyko pavadinimas lietuvių kalba

KOMPOZICIJOS PAGRINDAI

Dalyko pavadinimas anglų kalba

COMPOSITION

Trumpa dalyko anotacija lietuvių kalba

Kursas yra skirtas susipažinti su kompozicijos raiškos priemonėmis, išmokyti praktiškai jas taikyti kuriant kompozicijas. Studentai derina teorijos žinias ir praktinius įgūdžius išreiškdamai savo menines idėjas. Savo asmeninę patirtį ir tarpdisciplinines žinias naudoja kūrybinių uždavinių sprendimui, idėjų meninei raiškai.

Dalyko anotacija anglų kalba

The course introduces artistic means of expression in composition design. Students are taught to develop the compositional skills for artistic objects and to apply the acquired theoretical knowledge in practice. Artistic thinking of students is developed.

Būtinasis pasirėngimas dalyko studijoms

Audiovizualinio meno pagrindai.

Studijų programos ir dalyko rezultatų, studijavimo pasiekimų įvertinimo kriterijų sąsajos

Studijų programos rezultatai	Dalyko rezultatai	Studijavimo pasiekimų įvertinimo kriterijai
5. Bazinės meno teorijos, istorijos ir metodų mene žinios, jų taikymas 13. Naujausių krypčių Interneto ir multimedijos technologijose analizė, jų taikymas kurian inovatyvias sistemas	Žinoti kompozicijos raiškos elementus, komponavimo būdus ir metodus.	Žino kompozicijos raiškos elementus, komponavimo būdus ir metodus, taiko juos kurdami.
	Žinoti meninės raiškos taikymo galimybes.	Praktinėje raiškoje taiko tikslingai pasirinktas raiškos priemones.
	Kurti įvairias kompozicijas remiantis teorinėmis žiniomis.	Komponuoja remdamiesi teorinėmis žiniomis ir asmeninėmis išvalgomis.
	Surasti savitus raiškos būdus.	Randa tinkamas raiškos priemones savo meninėms idėjoms reikšti.
	Atpažinti ir paaiškinti geros kompozicijos principus.	Pažįsta ir gali paaiškinti tinkamai sukomponuotus meno kūrinius.
Taikyti tarpdisciplininius kūrybos ir komponavimo principus meninėje raiškoje.	Savo patirtį ir tarpdisciplinines žinias naudoja kūrybinių uždavinių sprendimui.	

Dalyko turinys (temos)

Nr.	Turinys (temos)	Valandos
1.	Ižanginė paskaita. Dalyko struktūros, turinio, darbo tvarkos ir stiliaus aptarimas. Reikalavimai atsikaitymui.	4
2.	Kompozicijos samprata. Kompozicijos raiškos elementai. Plokštumos įvaldymas ir kompozicijos harmonizavimas.	4
3.	Idėjos raiška tikslingai parinktomis kompozicijos raiškos priemonėmis.	4
4.	Linija kaip kompozicijos raiškos priemonė.	4

5.	Šviesotamsa. Šviesa ir šešėlis.	4
6.	Spalvotyra. Spalva kompozicijoje.	4
7.	Dydis, proporcija ir orientacija.	4
8.	Grafinė raiška. Kompozicijos struktūra, modulinės kompozicijos. Simetrija, asimetrija, disimetrija.	4
9.	Simetriškos ir asimetriškos kompozicijos.	4
10.	Statiškos kompozicijos.	4
11.	Dinamiškos kompozicijos.	4
12.	Kontrastų ir niuansų naudojimas kompozicijose.	4
13.	Kontrasto rūšys ir taikymas.	4
14.	Forma, erdvė ir tektonika.	4
15.	Kompozicijos vienovė.	4
	Viso:	60

Praktiniai darbai

1. Abstrakti vektorinė kompozicija.
2. Abstrakti pikselinė kompozicija.
3. Koliažinė kompozicija.
4. Skaitmeninės tapybos kompozicija.
5. Dviejų dimensijų animacija.
6. Stopkadro kompozicija.
7. Videokompozicija.

Studijavimo pasiekimų vertinimo metodai

Koliokviumas – 30 proc., praktiniai kūrybiniai darbai – 20 proc., egzaminai – 50 proc.

Studentų darbo krūvio paskirstymas valandomis (kontaktinio ir savarankiško darbo val.)

Praktikumai	60
Individualios, savarankiškos studijos (pasiruošimas egzaminui, koliokviumui ir pan.)	48
Viso	108

Rekomenduojama literatūra

Nr.	Leidimo metai	Leidinio autoriai ir pavadinimas	Leidykla	Egzempliorių skaičius		
				Universiteto bibliotekoje	Metodiniuose kabinetuose	Kitose bibliotekose
<i>Pagrindinė literatūra</i>						
1.	2008			4		
2.	2002			2		
3.	http://www.cgw.com					
4.	http://www.animationmagazine.net					
5.	http://www.youthedesigner.com					
6.	http://www.allgraphicdesign.com					
7.	http://www.videomaker.com					
<i>Papildoma literatūra</i>						
8.	2000	Gombrich E. H. Dailė ir iliuzija.	Alma	3		

			littera.	
9.	1992	Kandinskij V., O duhovnom v iskustve.	Arhimed.	1
10.	2002	Židonytė V. Dizainas.	Šviesa.	1

Dalyko programos rengėjas/jai

Doc. dr. Rimantas Plungė. Menų fakultetas, Šiuolaikinių menų katedra.